



3. (Ci-dessus) Magnifique photo de Jean-Louis Rochaix, (avril 1965), dont on aperçoit la VW Coccinelle à gauche sur la photo. Le locotracteur n° 62 avec ses wagons chargés de bois attend ici le départ de l'autorail 201 pour repartir de Saint-Hilaire-de-Lavit vers le Collet-de-Dèze. Photo : J-L. Rochaix

La gare de Saint-Hilaire-de-Lavit

Il est parfois des hasards qui font que l'on affectionne un lieu donné, plutôt qu'un autre. Pour Gilbert Gribi c'est le cas pour le bâtiment voyageurs de Saint-Hilaire-de-Lavit parce que des amis habitent à deux pas de cette gare et qu'il a eu plusieurs fois l'occasion avec son épouse d'apprécier l'endroit où elle se trouve, lors de leurs visites en Lozère.

2. (A droite) Vue côté halle marchandises ; les façades sont quelque peu défraîchies. L'autorail n° 202 De Dion Bouton attend ses voyageurs. Photo : J. Forget - Collection J. Royer

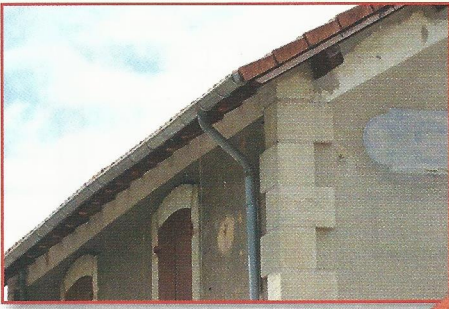
3. (Ci-dessous) La gare est confinée entre la voie ferrée et la route, une situation qui pourrait faire un beau diorama. Photo : J. Forget - Collection J. Royer



4. (Ci-dessous) Vue côté voies (aujourd'hui disparues) ou plutôt côté N 107. Photos : G. Gribi



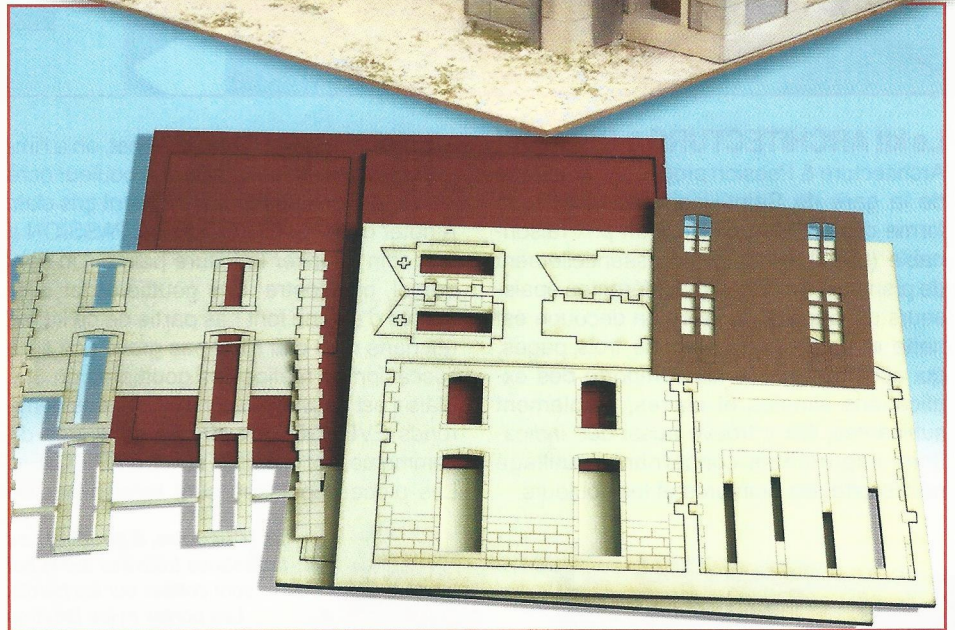
6. La maquette ARCHITECTURE & PASSION une fois montée et patinée a vraiment belle allure. Elle reproduit assez fidèlement le bâtiment réel.



5. (Ci-dessus) Quelques détails du bâtiment réel. Visiblement la toiture du BV a été refaite. Photos : G. Gribi



7. (Ci-dessous) La notice de montage du kit ARCHITECTURE & PASSION.



Un bref historique

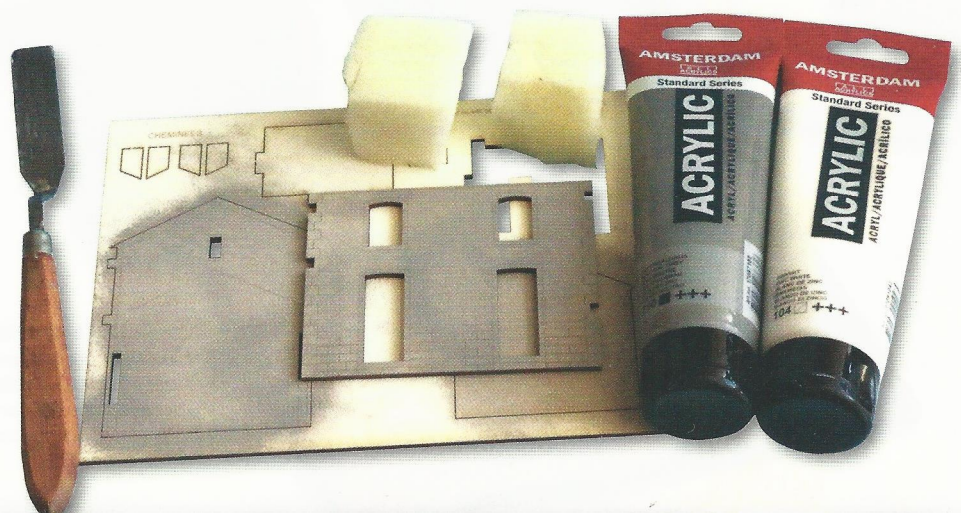
Cette gare est située sur l'ancienne ligne des Chemins de Fer Départementaux (CFD) à voie métrique d'une longueur de 49 km qui reliait Saint-Cécile-d'Endorge, petit village situé dans le Gard, (département qui nous est cher à mon épouse et à moi), à Florac en Lozère. Les gens, qui ne connaissent pas cette région, doivent certainement se demander pourquoi ce chemin de fer partait de ce petit village. La raison en est simple : Sainte-Cécile-d'Endorge se trouve sur la ligne SNCF (ex-PLM) qui relie Nîmes à Clermont-Ferrand. Si on ne peut pas dire qu'il s'agissait d'une ligne de montagne (la gare de Sainte-Cécile-d'Endorge est à 291 m d'altitude et celle de Florac à 548 m), elle en avait toutes les caractéristiques : un parcours sinueux le long du Gardon d'Alès, de très nombreux viaducs et tunnels, des petites gares pleines de charme... le rêve pour l'amateur de voie étroite ou métrique que je suis et qui a eu la chance de parcourir une grande partie de la plate-forme encore existante entre le Collet-de-Dèze et Florac. En plus du bois, les trains des CFD ont transporté de nombreux voyageurs, dont bon nombre travaillaient dans les mines de charbon de la Grand-Combe ou de Saint-Florent. Dès 1935, le trafic voyageurs auparavant assuré par la vapeur fut progressivement confié à des autorails. Finalement, cette ligne fut fermée en mars 1968.

Le bâtiment voyageurs

Les bâtiments de type CFD étaient très souvent similaires. Ils comportaient un bâtiment voyageurs et une halle à marchandises. Au rez-de-chaussée du BV se trouvaient une salle d'attente, un bureau, un local à bagages, et à

8. (Ci-dessus) Les différentes pièces du kit, en particulier le carton bois de 3 mm pour les façades.

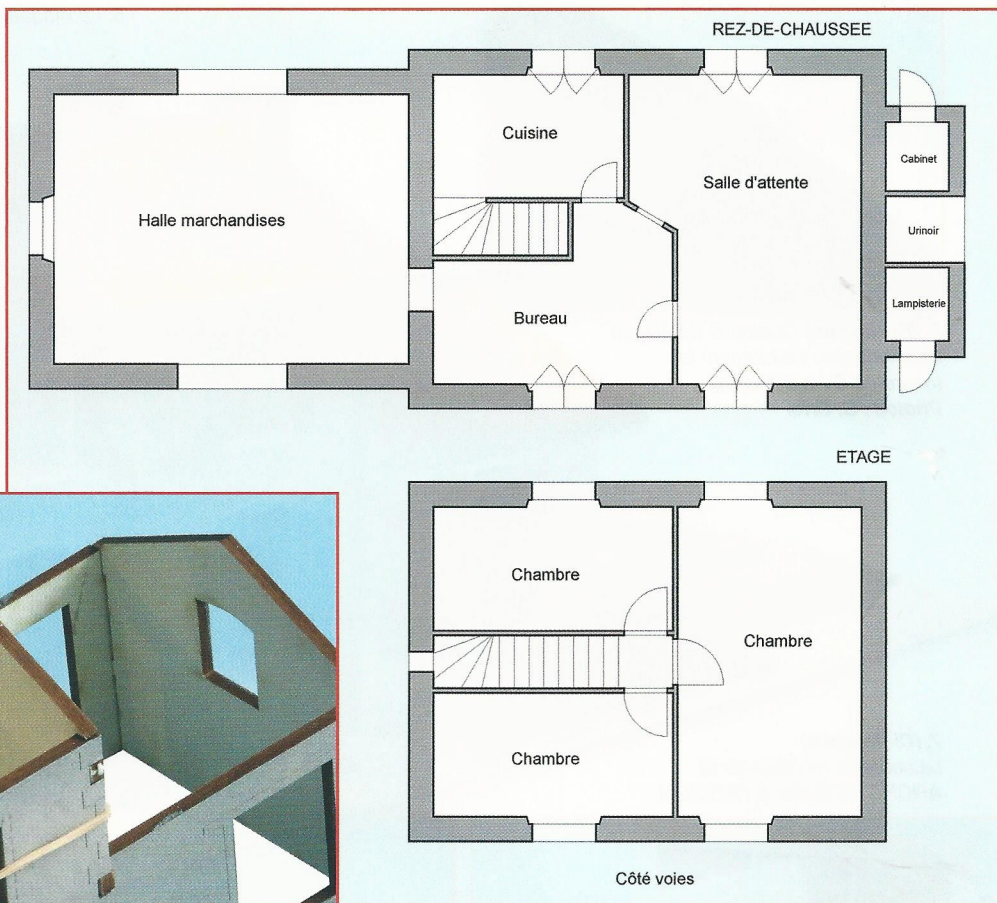
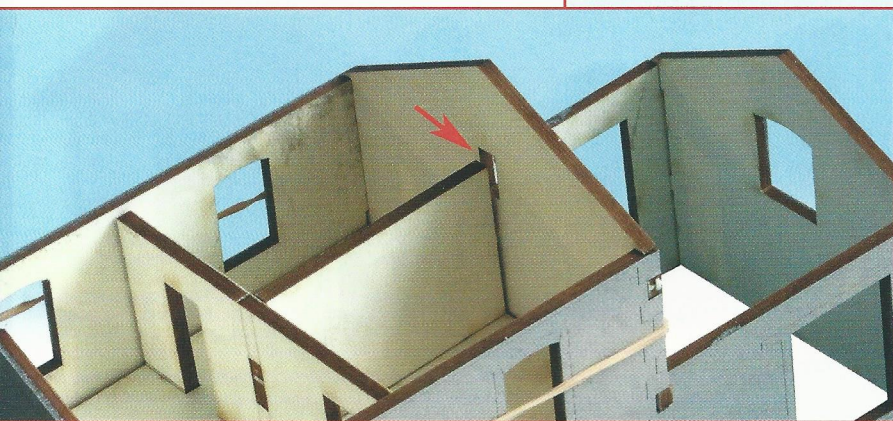
9. (Ci-dessous) La mise en couleur des façades, la spatule est utilisée pour étaler la peinture sur les éponges. Photos : G. Gribi



l'étage une cuisine et des chambres. Dans le cas de celui de Saint-Hilaire, il n'y avait pas de local à bagages, mais une cuisine. Au départ, j'avais eu quelques doutes quant à l'emplacement de celle-ci ; cependant, la mère d'une amie qui habitait à proximité de la gare, m'a confirmé avoir mangé plusieurs fois dans la cuisine qui se trouvait bel et bien au rez-de-chaussée. A l'extérieur, côté nord, il y avait une petite annexe qui servait de toilettes appelées cabinet et d'une lampisterie. Ces deux locaux étaient séparés par un urinoir ouvert.

11. (Ci-dessous) La cloison intérieure n'est pas au bon endroit.

10. (Ci-contre, à droite) Le plan de la gare tel qu'il devait être à l'époque.



Le kit ARCHITECTURE & PASSION

Architecture & Passion propose la maquette de la gare de Saint-Hilaire-de-Lavit sous forme d'un kit bien conçu à un prix raisonnable (89 €). Il est formé essentiellement de planches de carton de différentes épaisseurs découpées au laser. La découpe est nette et propre. La notice de trois pages, qui accompagne ce kit, comporte des explications simples et claires, amplement suffisantes. On y trouve aussi des indications importantes concernant l'outillage nécessaire, les peintures et les couleurs.

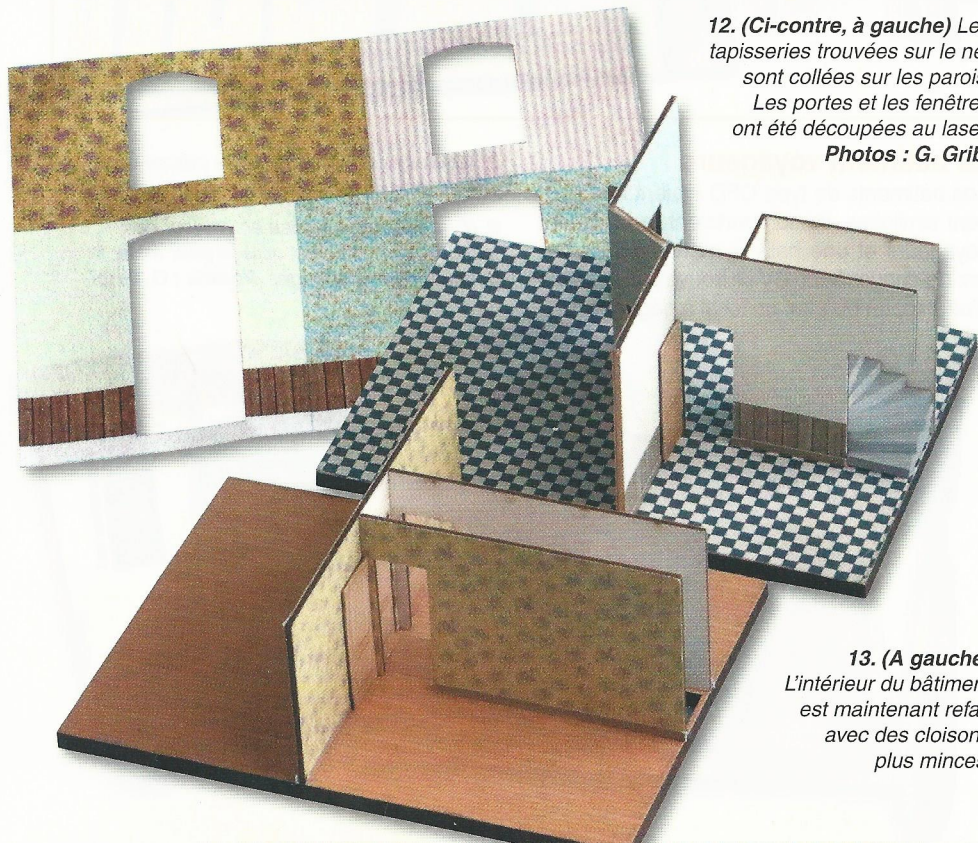
Sur des photos trouvées sur le net, on a l'impression de voir les façades de couleur ocre jaune, mais en réalité, elles étaient gris clair. A noter qu'ARCHITECTURE & PASSION a pris soin de livrer la toiture peinte. Un seul bémol, par contre : les gouttières et descentes d'eau ne font pas partie de ce kit, ce qui dans mon cas n'est pas grave ; ce sera l'occasion de réaliser les gouttières en 3D. Mais il est possible aussi d'utiliser des demi-ronds EVERGREEN ou des gouttières du commerce, par exemple, celles d'AUHAGEN. Les pièces épaisses sont tenues par de

petites attaches qu'il faut sectionner avec un cutter à lame très fine. Si vous ne voulez pas endommager vos pièces, il est conseillé de respecter la consigne de les détacher en incisant d'abord les deux côtés des planches. ARCHITECTURE & PASSION a eu aussi la bonne idée de faire des tenons de calage positionnés différemment sur les différents parois évitant ainsi de les intervertir. Habituellement, pour reproduire le crépi des murs, j'utilise un pinceau de type pochoir. Dans le cas présent, j'ai testé la méthode préconisée dans la notice, d'appliquer de la peinture acrylique avec de la mousse. Pour ce faire, j'ai choisi du blanc de zinc n° 104 et du gris neutre n° 110 AMSTERDAM et de la vulgaire mousse d'emballage. Pour éviter des taches de différentes couleurs, il faut que le mélange soit absolument bien homogène. La peinture est étalée sur la mousse au moyen d'une petite spatule, puis on l'applique sur les murs en tapotant. Le mouvement doit toujours être bien vertical. L'effet rustique est assez satisfaisant ; par contre il est irrégulier et nécessite une deuxième couche à certains endroits. Un dernier conseil, préparez une quantité de peinture suffisamment importante, car il est toujours difficile de refaire un mélange qui correspond exactement au précédent et notez sur les bords ou les tubes à quoi ils ont servi. Ce sera utile plus tard pour une retouche ou pour peindre une pièce oubliée.

12. (Ci-contre, à gauche) Les tapisseries trouvées sur le net sont collées sur les parois.

Les portes et les fenêtres ont été découpées au laser.

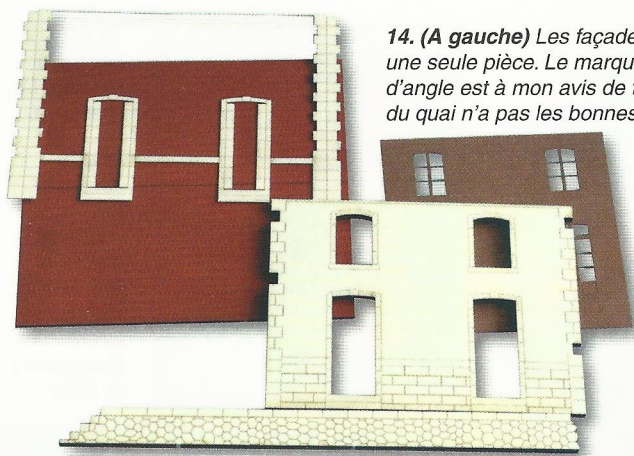
Photos : G. Gribi



13. (A gauche) L'intérieur du bâtiment est maintenant refait avec des cloisons plus minces.

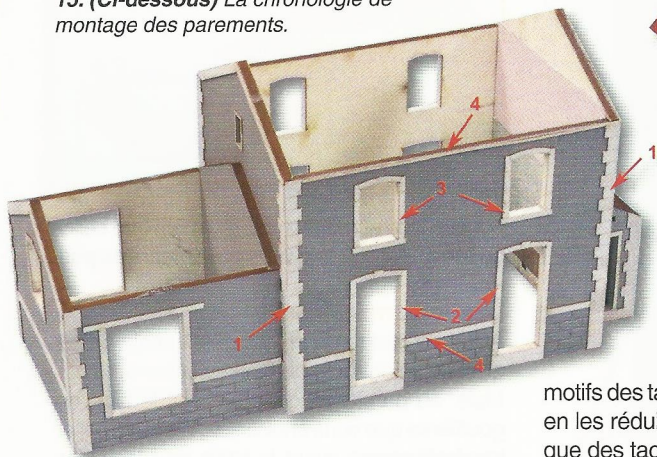
Cloisons et dalles intérieures

ARCHITECTURE & PASSION a eu la bonne idée de fournir les cloisons intérieures ce qui permet, pour ceux qui le désirent, d'agencer et de faire un éclairage pièce par pièce. Les parois et dalles sont munies de détrompeurs



14. (A gauche) Les façades avec les parements en une seule pièce. Le marquage des parements d'angle est à mon avis de trop et le mur du quai n'a pas les bonnes pierres.

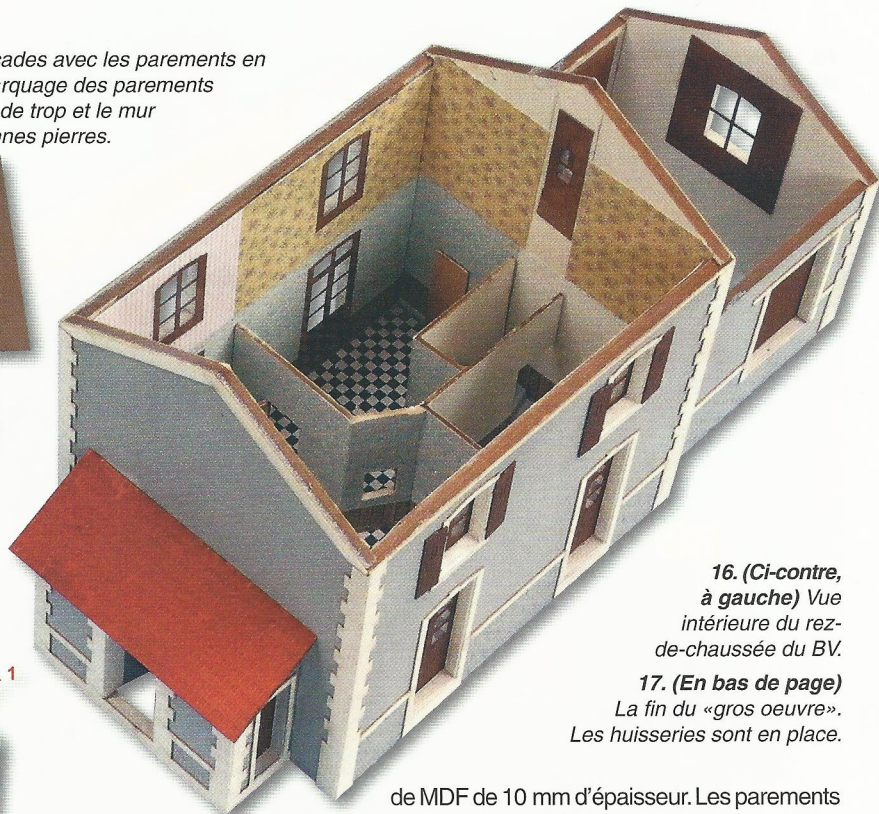
15. (Ci-dessous) La chronologie de montage des parements.



qui facilitent le montage. Mais attention, il ne faut pas se fier à la photo de la notice qui ne correspond pas à ce bâtiment. Petite remarque aussi pour le sol du rez-de-chaussée : malgré les détrompeurs, si vous retournez cette dalle, la disposition des locaux sera inversée, (symétrie), alors vérifiez votre montage plutôt deux fois qu'une.

Par ailleurs, comme les ouvertures des deux façades sont rigoureusement identiques, il était difficile de savoir de quel côté se trouve la salle d'attente. Mais selon les renseignements récoltés ici et là, je suis à peu près certain que la halle aux marchandises était contiguë au bureau du chef de gare et qu'une porte séparait ces deux locaux. Ce qui signifie que la salle d'attente devait se trouver du côté de la lampisterie. Mais en assemblant provisoirement les différentes parois, je me suis aperçu que la paroi centrale masquait l'ouverture se trouvant dans la cage d'escalier. J'ai donc ajouté le plan approximatif de ce bâtiment pour ceux qui aimeraient respecter à tout prix la disposition originelle des locaux.

Dans un premier temps, j'ai utilisé les parois intérieures fournies avec le kit, mais les trouvant trop épaisses j'ai refait complètement celles-ci en carton de 1 mm. Je ne pense pas agencer les locaux, mais j'ai tout de même posé les différents carrelages et tapisseries trouvés sur le net ou en utilisant un fichier PDF que l'on peut télécharger sur le site d'ARCHITECTURE & PASSION. Vous me direz que ça ne sert à rien, car une fois le bâtiment monté on ne voit pas l'intérieur. C'est exact mais je me suis fait plaisir. Dans tous les cas, l'intérieur ne sera pas solidaire des murs extérieurs ce qui me permettra à tout moment de l'équiper et de l'éclairer. Les fils d'alimentation seront cachés dans la cage d'escalier. Il est possible que les



16. (Ci-contre, à gauche) Vue intérieure du rez-de-chaussée du BV.

17. (En bas de page) La fin du « gros oeuvre ». Les huisseries sont en place.

motifs des tapisseries soient un peu gros, mais en les réduisant à l'échelle, on ne verrait plus que des taches insignifiantes.

La pose de ces tapisseries et des sols est facile. Il suffit de couper une bande de décor dont la taille est supérieure à la surface à recouvrir. Suivant le local, cette bande devra avoir un côté droit ou deux côtés d'équerre. Une fois ce papier collé (colle en spray), on retourne la pièce et on enlève le surplus avec un cutter. Les tapisseries ont aussi été collées directement sur les faces internes des pignons et des façades en effectuant les découpes des portes et des fenêtres (ce que j'avoue avoir fait au laser vu que je possède une telle machine ; on peut également se servir d'une machine à découper Silhouette CAMEO ou CRAFT ROBO).

Les murs extérieurs

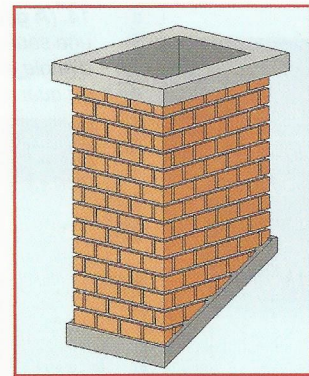
On ne rencontre aucune difficulté lors du montage des murs extérieurs ; tout s'emboîte parfaitement, il faut simplement bien vérifier l'équerrage. J'utilise pour cela différentes cales

de MDF de 10 mm d'épaisseur. Les parements peuvent être peints. En les peignant, on cache un peu les taches (brûlures) dues à la découpe au laser, mais surtout on évitera que le carton noircisse lors de la patine des façades. ARCHITECTURE & PASSION a eu une très bonne idée de faire les retours des parements des angles de murs et des embrasures. Pour faciliter le pliage j'ai marqué un peu plus les fentes des angles avec un cutter. Par contre, je trouve qu'il ne faudrait pas marquer les emplacements de ces parements sur les murs. Si les parements ne sont pas exactement positionnés, ce qui est difficile à faire, ces marquages apparaîtront inévitablement. A part les fenêtres, les parements des deux grandes surfaces sont d'une seule pièce. Ce n'est pas évident de les coller en une seule fois, j'ai préféré les séparer et les coller en 4 étapes. N'oubliez pas de peindre les tablettes et linteaux des portes et fenêtres. Il faudra poser les huisseries avant la mise en place des vitres. Petit détail pour les compteurs de rivets, les portes du cabinet et de la lampisterie ne sont pas à l'intérieur, mais à l'extérieur, détail que j'ai vu trop tard sur une photo que, malheureusement, je ne peux pas publier.

Une paire de volets supplémentaire est fournie

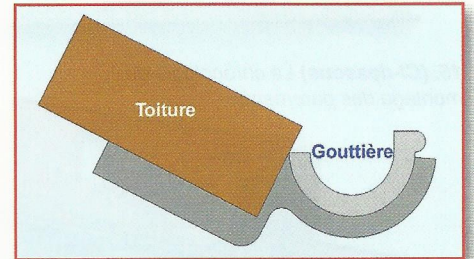


18. Un lieu fort apprécié des hommes... lorsque le besoin se fait sentir.



19. (Ci-contre, à gauche) La cheminée.

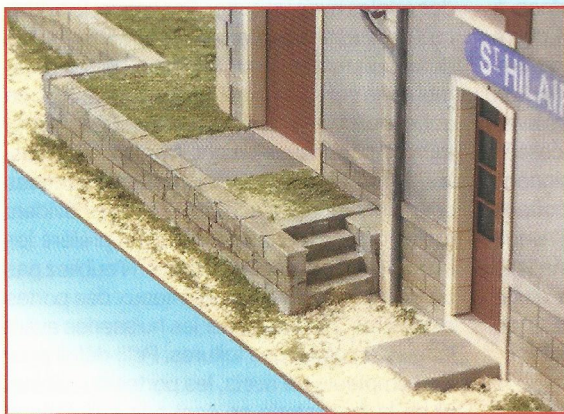
20. (Ci-dessous) Les gouttières adoptées sont fixées sous la toiture. Document : G. Gribi



pour la halle aux marchandises bien que celle-ci n'en ait pas. Libre à vous de la mettre ou pas.

Les toitures

Avant de mettre en place les toitures, vérifiez qu'elles soient bien plaquées sur les murs. Mais, au préalable, quel que soit le type de gouttières que vous choisissiez, il faut les coller impérativement avant la mise en place des toitures. Les miennes réalisées en 3D (logiciel



Ci-contre, de gauche à droite
21. Les escaliers qui donnaient accès à la plate-forme de la halle à marchandises.

22. Ces panneaux peuvent être découpés pour être collés sur les murs du bâtiment voyageurs.

23. (Ci-dessous) Vue d'ensemble du bâtiment, côté voies et halle marchandises.



24. + 25. Autres vues de la maquette de la gare de Saint-Hilaire-de-Lavit en H0 d'ARCHITECTURE & PASSION. Les gouttières et les tuyaux de descente ont été rajoutés par l'auteur de ces lignes, et partont l'ensemble.



ZW3D) sont conçues pour être collées sous la toiture. Si quelqu'un aime ces chéneaux pour ce bâtiment, je donne volontiers les fichiers STL qui sont nécessaires pour l'impression 3D. Dans la réalisation d'un kit il y a toujours des pièces qui nous posent des problèmes, et souvent ce ne sont pas les plus compliquées. J'ai complètement «loupé» une des deux cheminées. J'ai donc décidé d'en refaire en 3D en essayant de respecter le «calepinage» des briques. Visiblement la position des deux cheminées a changé dans le temps. A la fin de l'exploitation de la ligne, les cheminées étaient effectivement à l'emplacement prévu dans le kit.

A propos, pour peindre ces objets en impression 3D en résine (qualité Frost extrême détail chez SHAPEVAYS) j'utilise l'apprêt Surface Primer de TAMIYA dilué avec le Lacquer Thinner et non avec le X20A. Cet apprêt

a une bonne adhérence et une bonne tenue dans le temps.

Les tuyaux de descente d'eau sont réalisés avec du fil laiton de 1,2 mm. J'ai renoncé à les faire en 3D. Ce n'est pas parce que c'est compliqué, mais j'aurais perdu plus de temps à prendre les mesures que de les faire en laiton. Pour les colliers, j'ai récupéré un tube vide de mayonnaise que j'ai découpé et aplati. J'ai débité ensuite des bandes le moins larges possible que j'ai collées sur le fil de laiton. Le tout a été fixé sur les façades avec de l'Araldite. Si celle-ci déborde sur les côtés, il faut l'enlever avec un cure-dent avant qu'elle ne durcisse ; les taches restantes (brillantes) sont recouvertes d'un vernis mat.

L'indication de «Saint-Hilaire de Lavit» était en réalité peinte sur une surface cimentée et non sur un panneau. Cela est assez difficile à réaliser en vous inspirant des articles d'Emmanuel Nouaillier parus sur ce sujet dans

«Le Train». Pour ma part, je me suis contenté de panneaux en papier imprimé. Mais comme ils me paraissaient un peu trop neufs pour aller avec le bâtiment, je les ai poncés avec un papier de verre très fin, afin de leur donner une al-

lure un peu défraîchie. Le vieillissement des murs, peut-être un peu trop prononcé, a été l'occasion pour moi de tester la patine avec de la poudre à décor, technique, je dois l'avouer, que je ne maîtrise pas encore parfaitement.

Le quai

Je trouve les murs du quai fournis trop hauts. Pour qu'ils soient à la bonne hauteur il aurait fallu rehausser le bâtiment d'environ 3 mm, ce qui donnait des seuils de porte beaucoup trop élevés. En réalité, les pierres n'étant pas hexagonales, mais rectangulaires, j'ai donc refait ces murs. Comme la dernière rangée de pierres est en deux parties j'ai bouché le joint de l'angle avec du Putty TAMIYA légèrement dilué avec de l'acétone. Par la même occasion, ce mélange appliqué sur les pierres enlève leur aspect trop lisse.

Pour terminer, je dirais, qu'à part quelques petits détails, ce kit ARCHITECTURE & PASSION est bien sympa. Même s'il ne correspond pas tout à fait à la réalité, il fait vraiment bonne figure sur un diorama ou un réseau reproduisant les CFD ou tout autre réseau à voie étroite ou métrique. Quant aux perfectionnistes, ils pourront l'améliorer, en particulier l'intérieur. Si j'ai réalisé les cloisons c'est avant tout pour m'amuser, mais aussi pour montrer que si les pièces étaient éclairées, on pourrait agencer ces deux étages de façon réaliste.

Par ailleurs, ce n'est pas l'envie qui me manque de l'implanter dans un peu de décor, mais comme mon intention est d'en faire profiter un autre modéliste, j'ai préféré ne rien mettre autour. La personne qui le recevra l'intégrera dans son décor.

En annexe, vous trouverez trois panneaux «Saint-Hilaire de Lavit» aux cotes exactes qu'il vous suffira de découper. Et comme toujours, si vous désirez un plan, un dessin 2D ou les tapisseries au format PDF, il vous suffit de le demander à l'adresse mail suivante : gribi.gilbert@orange.fr

La seule condition, bien sûr, est que cela ne soit pas utilisé à des fins commerciales.

Gilbert Gribi

